



STAGIONE 2010/2011

NON SOLO GRANDI MUSICAL AL TEATRO DELLA LUNA

Per la stagione 2010/2011 il **Teatro della Luna** di Milano presenta un cartellone dove i musical, che restano il punto fermo della programmazione, per la prima volta saranno affiancati da altri generi teatrali, che spaziano dalla danza classica a quella contemporanea, dalla prosa alla musica, sempre all'insegna della più alta qualità.

L'apertura, dopo il sold out registrato in tutte le repliche nella scorsa stagione, è affidata il **26 ottobre** a **"Cats"**, il musical dei record di **Andrew Lloyd Webber** nella versione in italiano della **Compagnia della Rancia**, con le coreografie e la regia associata di **Daniel Ezralow** e la regia di **Saverio Marconi**.

A seguire, dal **10 dicembre**, **Stage Entertainment**, con la collaborazione tecnico-organizzativa di **Compagnia della Rancia**, debutta in prima mondiale nel nostro Teatro con una novità assoluta: **"Flashdance il musical"**. Tratto dal celebre film omonimo, lo spettacolo farà rivivere l'appassionante storia di Alex, che ha fatto battere il cuore di più di una generazione. Con la supervisione di **Glenn Casale**, la regia è di **Federico Bellone**.

Il **27 gennaio 2011** una compagnia "doc", tra le più richieste e apprezzate nel nostro paese, ha il compito di aprire idealmente la stagione della grande danza al Teatro della Luna: si tratta del **Balletto di Mosca – La Classique**, impegnato nel "classico" per eccellenza di quest'arte, **"Il Lago dei Cigni"** sulle musiche di **Piotr Il'ic Ciaikovskij**.

A seguire, dal **3 febbraio**, la compagnia **eVolution dance theatre** con **"FireFly"**, uno spettacolo di danza contemporanea di grande suggestione, che ha debuttato con successo in una cornice prestigiosa come il Maggio Musicale Fiorentino. Le coreografie sono di **Anthony Heintz**, formatosi alla scuola dei **Momix**.

Il **12 e 13 febbraio** il Teatro della Luna ospiterà l'**Aterballetto**, tra le più prestigiose compagnie italiane di danza contemporanea, in **"Certe Notti"**, uno spettacolo firmato da **Mauro Bigonzetti**. La danza moderna e il linguaggio del corpo si fondono con la musica e le parole di **Luciano Ligabue**, per trascinare il pubblico attraverso "la notte" dove è ancora possibile scegliere, vivere e rivivere le sconfitte e le gioie di una vita intera.

Dal **17 febbraio** un nuovo musical italiano: **"Alice nel paese delle meraviglie"**. Ispirato ai celebri romanzi di **Lewis Carroll**, lo spettacolo, dedicato a tutta la famiglia, porta in scena personaggi come il Coniglio Bianco, il Gatto Astratto, il Bruco Blu Califfo, il Cappellaio Matto, fino a sua maestà la Regina di Cuori, in un'atmosfera dove l'assurdo è reale e ogni cosa diventa speciale. A guidare un cast giovane e professionale, la regia di **Christian Ginepro**.

Dal **4 marzo** il palcoscenico del Teatro della Luna proporrà le atmosfere sensuali del tango argentino con **Adrian Aragon**, **Erica Boaglio** e **Pasion Company** in **"Divino Tango – Pasion del sér urbano"**, uno spettacolo che racconta, in tutte le sue sfumature, la Buenos Aires di oggi. Dopo lo spettacolo, il pubblico potrà danzare con gli interpreti al **Live Forum**, il nuovo locale dedicato alla musica dal vivo, che si trova di fronte al Teatro della Luna, all'interno del Mediolanum Forum, e che si trasformerà per l'occasione in un'affascinante milonga.

Dal **24 marzo** un altro prestigioso debutto nazionale per un grande musical di **Compagnia della Rancia** al Teatro della Luna: **Saverio Marconi** firma la regia di **“Happy Days – il musical”**, ispirato al serial scelto dal pubblico televisivo italiano come il più amato di sempre. La famiglia Cunningham, Fonzie e Arnold sono pronti a conquistare anche gli spettatori teatrali.

Dal **27 aprile** la grande prosa debutta sul palcoscenico del Teatro della Luna: **“Romeo e Giulietta”**, l’opera più nota di **William Shakespeare**, capolavoro della drammaturgia universale, nella visione di **Serena Sinigaglia**. La regista, considerata tra i maggiori talenti dell’attuale panorama teatrale italiano, propone un’edizione speciale, dedicata al nostro Teatro, dello spettacolo che l’ha portata al successo.

A conclusione di stagione, il Teatro della Luna offrirà al proprio pubblico un altro spettacolo “inaspettato” in una cornice magica: il **Palazzo del Ghiaccio** di via Piranesi a Milano. Il **Gruppo Valdoca**, tra le più importanti realtà italiane di teatro di ricerca, allestirà infatti in questo spazio non convenzionale il suo nuovo spettacolo **“Caino”**, che vede riuniti i quattro nomi più rappresentativi della scena italiana d’avanguardia: **Cesare Ronconi**, **Mariangela Gualtieri**, **Raffaella Giordano**, **Danio Manfredini**.

La stagione è destinata ad arricchirsi di ulteriori appuntamenti che verranno presto annunciati alla stampa e al pubblico.

I biglietti ed i carnet per gli spettacoli saranno in vendita dal 14 luglio, presso i circuiti **TicketWeb** e **TicketOne** e nelle rivendite abituali.

Teatro della Luna
Via G. di Vittorio, 6
20090 Assago (MI)
Telefono +39 02 48857 7516
www.teatrodellaluna.com
www.facebook.com/teatrodellaluna

Ufficio stampa:
Mario Macchitella
tel. +39 02 48857 355
mob. +39 335 7094059
e-mail: mario.macchitella@forumnet.it



stagione 2010/2011

Dal 26 ottobre al 7 novembre 2010

Compagnia della Rancia

su licenza di Anfiteatro Musica per conto di The Really Useful Group Ltd.

presenta

CATS

musiche di Andrew Lloyd Webber

tratto dal libro di T.S. Eliot "Old Possum's Book Of Practical Cats"

prima versione originale inglese prodotta da Cameron Mackintosh e The Really Useful Company

con orchestra dal vivo

coreografie e regia associata Daniel Ezralow

regia Saverio Marconi

Cats, uno dei più grandi successi teatrali di tutti i tempi per spettatori, numero di recite e incassi, vince la sfida anche in Italia e prosegue la sua tournée nella stagione 2010/11.

L'edizione della **Compagnia della Rancia**, definita dalla stampa, al suo debutto, come il musical dell'anno, ha già incantato più di 200.000 spettatori in oltre 160 repliche, facendo registrare sold out nei teatri di tutta Italia.

Proposto in italiano grazie alla traduzione di **Michele Renzullo** e **Franco Travaglio**, **Cats** vede la regia di **Saverio Marconi**, la regia associata e le coreografie di **Daniel Ezralow**, i costumi della **maison Coveri** e le musiche affidate a un'orchestra dal vivo di 16 elementi diretta dal M° **Vincenzo Latorre**.

Non una pura traduzione dunque – come è accaduto invece in oltre 20 paesi dove è stato rappresentato nell'edizione originale e tradotto in più di 10 lingue – bensì una rilettura dello storico musical a trent'anni dal debutto, che dà vita a un allestimento moderno e innovativo. Saverio Marconi, in collaborazione con Daniel Ezralow, firma infatti la nuova regia che interpreta l'incontro dei 25 Jellicle - gatti dispettosi, golosi, raffinati, magici, sensuali - come una grande festa: nella notte più speciale dell'anno, infatti, essi si riuniscono per conoscere il gatto che avrà il privilegio di salire verso il "Dolce Aldilà" per rinascere a nuova vita. Questa volta, in via eccezionale, i gatti hanno invitato anche gli umani alla festa, per far conoscere loro, attraverso questi racconti speciali e la condivisione di tante emozioni, quanto siano animali particolari ed abbiano una visione del mondo unica. Tra suggestivi giochi di ombre cinesi, un enorme carrello da supermercato, gomitoli di lana, numeri acrobatici, momenti di pura agilità tra balzi, arrampicate e felpate invasioni in platea, ha preso forma uno spettacolo assolutamente originale in cui, insieme alla straordinaria partitura scritta da Andrew Lloyd Webber, si spiega lo strano rapporto, descritto dal bellissimo libro di Eliot, che esiste fra i gatti e gli uomini. **Francesco Martini Coveri**, dopo un'approfondita ricerca sui movimenti e le espressioni del mondo felino, è partito dallo studio delle forme e dei costumi storici di **Cats** per arrivare a realizzarne di più morbidi e fluidi, con l'intento di rendere i gatti vivi, contemporanei, quasi "pop" ma, soprattutto, unici. La creatività e l'esperienza in campo teatrale di **Zaira De Vincentiis** sono state dedicate alla realizzazione di parrucche e make-up che caratterizzano ancora di più le personalità dei singoli personaggi, attraverso un complesso processo di trasformazione da "umano" a "gatto". Nuova ambientazione, carica di suggestioni, anche per la scenografia disegnata da **Gabriele Moreschi**: i gatti Jellicle italiani si incontrano nella discarica vicino ad un vecchio luna park, ispirato a quello storico di Coney Island.

Dal 10 dicembre 2010 al 23 gennaio 2011

Stage Entertainment Italy

presenta

FLASHDANCE – il musical

testi di Tom Hedley e Robert Cary

musica di Robbie Roth

liriche di Robert Cary e Robbie Roth

tratto dal film Paramount Picture

sceneggiatura di Tom Hedley e Joe Eszteraa, trama di Tom Hedley

produzione originale per il West End di Christopher Malcolm, David Ian,

Steven Baruch, Tom Viertel, Marc Routh, Richard Frankel e Transamerica

produttore Esecutivo Tom Hedley in collaborazione con Paramount Pictures

Arriva in Italia **Flashdance**, il musical tratto dalla storia che ha fatto sognare intere generazioni e avvicinare alla danza milioni di persone.

Stage Entertainment porta il ritmo di uno dei musical più trascinanti della storia nelle principali città italiane con una tournée che debutterà, in prima nazionale, il **10 dicembre** al **Teatro della Luna di Milano**, dove resterà in scena fino al **23 gennaio** per poi sbarcare anche a **Torino, Trieste, Bologna, Firenze, Napoli e Roma.**

A un anno dal suo debutto in Italia, Stage scommette su un nuovo titolo e crea ex novo una produzione completamente italiana con l'allestimento dello spettacolo musicale per antonomasia.

Trasposizione teatrale del famosissimo film del 1983, **Flashdance** è un musical indimenticabile che ora racconterà la danza, il canto e la passione con una prospettiva tutta italiana.

Ambientato a Pittsburgh, negli USA, **Flashdance** racconta la storia della giovane e determinatissima **Alex**, che lavora come operaia di giorno e di notte come ballerina di *lap dance* per realizzare il suo sogno: guadagnarsi un posto presso la prestigiosa Accademia di Danza *Shiple*.

Da 25 anni **Flashdance** fa ballare tutto il mondo sulle note della canzone premio Oscar "**Flashdance - What a Feeling**", che ha determinato il successo del film insieme alle coreografie mozzafiato e ad altre famose canzoni come "Maniac", "Manhunt", "Gloria", che hanno segnato gli anni '80 e che ormai sono diventate delle hit immortali.

Il regista supervisore del musical è l'americano Glenn Casale, Federico Bellone è il regista, le coreografie sono di Gail Davies. Lo staff creativo è tutto italiano: le scene sono di Alessandro Camera, i costumi di Francesca Schiavon e le luci di Valerio Tiberi.

In occasione della tournée di **Flashdance**, la **Stage Entertainment** si avvale della collaborazione tecnico organizzativa della **Compagnia della Rancia.**

Dal 27 al 30 gennaio 2011

ARTEATRO di Carlo Pesta

sotto l'alto patronato del Ministero Russo della Cultura presenta

Balletto di Mosca La Classique diretto da Elik Melikov in

IL LAGO DEI CIGNI

balletto in due atti e quattro scene

musiche Piotr Ilic Ciaikovskij

coreografie originali di Marius Petipa

coreografie Alexander Vorotnikov

Fondato nel 1990, il Balletto di Mosca di Coreografia Classica - "**La Classique**" annovera tra le sue file danzatori di notevole tecnica classico-accademica provenienti dai maggiori teatri russi, dal Teatro Bolscoi di Mosca al Kirov di San Pietroburgo, i Ballet Theatres di Kiev, Odessa e molti altri. Il Balletto di Mosca - La Classique ha recentemente entusiasmato le platee di tutto il mondo con un tour internazionale di successo, raccogliendo consensi ed ovazioni in paesi quali Egitto, Marocco, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Italia, Austria, Norvegia, Israele, Thailandia, Taiwan, Cina, Giappone e Australia.

Composta da 48 elementi fra corpo di ballo, solisti e primi ballerini, la Compagnia, la cui direzione artistica è affidata a **Elik Melikov**, vanta in repertorio i più famosi titoli della tradizione tersicorea: Giselle, Il lago dei cigni, Don Chisciotte, La bella addormentata, Lo Schiaccianoci, e molti altri. Nel corpo di ballo rinnova la propria presenza la stella **Nadejda Ivanova**, vera punta di diamante della Compagnia.

Dal 3 al 6 febbraio 2011

eVolution dance theatre

presenta

FIREFLY

Uno spettacolo fatto di illusioni visive

coreografia, regia, scene, costumi, luci di Anthony Heintl

Un viaggio incentrato sul sogno, la fantasia e la semplicità, risultato della contaminazione di varie discipline: danza, teatro fisico, acrobatica, ma anche video art con in più il ricorso alle più aggiornate macchine sceniche. Il primo intento è quello di stupire e stimolare l'immaginario comune, di trasportare e condurre verso una realtà fatta di illusione e magia, rendendo possibile l'impossibile. Uno spettacolo capace di comunicare, divertire e affascinare, costruito per singole scene in cui prendono vita tra colori e luci in movimento, creature mai viste: slittano nello spazio, si elevano dal suolo, si snodano e si riuniscono con movimenti delicati e misurati. Un'esplosione di visione in cui momenti poetici di rara bellezza si alternano a quelli più ludici e ironici.

Anthony Heintl - direttore artistico, coreografo, danzatore - si forma al Boston Conservatory, nella facoltà di Danza e Teatro Musicale, ricevendo la Jan Veen Award per l'eccellenza nel maggio 2001. In seguito riceve una borsa di studio per il Jacob's Pillow Dance festival e il Paul Taylor Winter Workshop. Da lì partecipa a numerosi spettacoli coreografati da Paul Taylor, Jose Limon, Lar Lubovitch, Angelin Preljocaj, David Parsons, Lachine, Peter Anastos, Martha Graham. Nel 2001 entra a far parte dei Momix sia come ballerino che assistente di Moses Pendleton. Danza in LunarSea, SunFlowerMoon, OpusCactus, Momix in Orbit, Best of Momix, Momix Classics and Supermomix con tour mondiali che includono Australia, Austria, Belgio, Brasile, Cina, Canada, Cile, Emirati Arabi, Francia, Germania, Grecia, Olanda, Italia, Nuova Zelanda, Singapore e Stati Uniti. Rimane nei Momix per 6 anni. In seguito, nel 2006 si trasferisce definitivamente in Italia dove, in collaborazione con Emiliano Pellissari dei "NO Gravity" e Gianni Melis dei "Momix" lavora sia come danzatore, assistente alla coreografia e regia di scena allo spettacolo Comix. Nel 2007 entra a far parte del nuovo spettacolo "Why" di Daniel Ezralow.

Nel 2008 decide di creare una propria compagnia di danza, la "AH! Dance theater illusion" che debutta al Teatro Rossini di Roma con "SognAHndo", riscontrando subito grande interesse. Da fine anno, la compagnia passa al nuovo nome di **eVolution dance theater**. A maggio del 2009 viene chiamato dal Maestro Vladimir Derevianko, direttore artistico del MaggioDanza di Firenze, per creare la nuova produzione FireFly.

Sabato 12 e domenica 13 febbraio 2011

Aterballetto

presenta

CERTE NOTTI

coreografie Mauro Bigonzetti

canzoni e poesie Luciano **LIGABUE**

scene e video installazioni Angelo Davoli

costumi Kristopher Miller e Lois Swandale

in collaborazione con Mariella Burani Fashion Group

luci Carlo Cerri

dialoghi tratti dal film "Radiofreccia" di Luciano Ligabue,

per gentile concessione di Fandango

poesie tratte dal libro *Lettere d'amore nel frigo. 77 poesie*, Ed. Einaudi

La musica che esce da una radio e rompe il silenzio provocato dal rumore sordo e monotono del motore, i raggi dei fari che tagliano l'oscurità e concedono un passaggio attraverso il paesaggio che si nasconde dietro il velo della notte, un paesaggio che esiste da sempre, che è lì già da molto prima di noi, che forse conosciamo bene, che vive dei suoi infiniti volti e respiri, ma che, immerso nel silenzio della notte diviene il luogo della nostra immaginazione, delle nostre inquietudini e dei nostri sogni, un paesaggio che si ridisegna totalmente.

Questa, semplicemente questa è l'idea di questo lavoro, un cammino attraverso la notte intesa non come un'oscurità reale e mentale, ma assaporata come rigeneratrice di una realtà intima, personale, come il buio che precede l'apertura di un sipario, momento magico che ci sospende e ci spinge entro il luogo in cui il reale ed il consueto si trasformano, dove tutto, le nostre ansie, le nostre passioni, le nostre gioie si materializzano, dove tutto il reale si ripresenta con valori diversi.

Questa notte dovrà essere come un treno preso al volo senza conoscere la fermata in cui scenderà dovrà essere il luogo delle nostre possibilità ed insieme delle nostre sconfitte, il luogo delle nostre solitudini e contemporaneamente delle nostre condivisioni dovrà, insomma, rivelarsi come grande metafora di un palcoscenico o, forse, sarà il palcoscenico ad offrirsi metafora a questa notte?

Mauro Bigonzetti

Bisogna mettersi il cuore in pace. Non esiste un essere umano a cui piaccia esattamente tutta la stessa musica che emoziona qualcun altro.

Nei casi più estremi ci può essere parecchia musica che piace ad entrambi. Di sicuro mai tutta. Certo, uno dice, questo vale per qualsiasi espressione artistica.

Ma se la maggior parte delle opere d'arte viene assimilata attraverso gli occhi (letta, contemplata ecc.), nel caso della musica bisogna fare i conti anche con una variante in più: la fisica.

Perché, come è risaputo, si tratta di vibrazione. E in quanto tale, la risposta di ognuno ai suoi richiami non è soltanto del cervello e dell'anima, ma è una risposta di tutto il corpo.

È per questo che gli effetti della musica (e, se possibile, ancora di più quelli delle canzoni) sulle persone sono così soggettivi, vari, ed eventuali. Perché le si risponde ognuno con la propria interezza. Ecco allora la risposta intera (fisica, mentale e dello spirito) di un grande coreografo e di una prestigiosa compagnia di danza ad alcune delle mie canzoni. Dove il corpo non deve soccombere a testa e anima ma viene trattato alla loro stregua. Dove, anzi, si serve di loro.

Dove si fa meravigliosamente impudente con la propria bellezza e armonia.

Slancio, spregiudicatezza, sfide alla gravità. Estensione, battito, respiro, sensualità.

Dove, insomma, il corpo dimostra di avere tanti segreti da svelare.

Soprattutto quelli che conosce della musica.

Luciano Ligabue

Aterballetto è la principale compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia e la prima realtà stabile di balletto al di fuori delle Fondazioni Liriche.

Dal 17 al 27 febbraio 2011

Ready to go

presenta

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE – il musical

da un'idea di Enrico Botta e Annalisa Benedetti

musiche di Giovanni Maria Lori

testi di Eduardo Tartaglia

coreografie di Christian Ginepro

scene e costumi di Annalisa Benedetti

collaborazione alla regia e ai testi di Enrico Botta

regia di Christian Ginepro

Frutto della rielaborazione degli scritti di Lewis Carrol "Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie" e "Attraverso lo specchio e quel che Alice vi trovò", *Alice nel Paese delle Meraviglie - il musical* porta in scena le opere del celebre autore inglese, puntando sul loro aspetto più onirico e fiabesco, quello dell'immaginario dei bambini, rivelandone così tutta la poesia e i significati simbolici apparentemente nascosti.

Alice nel Paese delle Meraviglie - il musical è un *family show* pronto a coinvolgere ed emozionare piccoli e grandi rendendoli parte di un'avventura che resterà nel loro cuore.

Componente fondamentale dello spettacolo è la fantasia che trova espressione nella suggestione delle luci, nelle scenografie di grande impatto visivo e nei costumi originali e coloratissimi: attraverso i cambi di scena, allo spettatore sembrerà di sfogliare un libro di favole.

Divertimento e paura, dubbi e certezze, sogni e speranze, si alterneranno in scena, tra numeri coreografici e canzoni, con un cast giovane ed entusiasta, guidato dal regista e coreografo

Christian Ginepro.

Dal 3 al 6 marzo 2011

Terry Chegia

presenta

DIVINO TANGO Pasion del sér urbano

Pasiones Company

con Adrian Aragon - Erica Boaglio

libretto e coreografie: Adrian Aragon - Erica Boaglio

regia Adrian Aragon

produzione Aragon Boaglio Producciones S.A.

Uno spettacolo elegante, sensuale e di alto impatto emotivo, che rimanda alle meravigliose ed affascinanti atmosfere di un'Argentina viva e piena di speranza. Luci, coreografie e musiche, articolate senza sosta, si susseguono sul palcoscenico coinvolgendo i sensi dello spettatore nell'ultima intensa creazione della Pasiones Company.

Erica Boaglio e **Adrian Aragon** sono protagonisti indiscutibili di uno spettacolo classico e contemporaneo al tempo stesso: **Divino Tango** non è solo un'esibizione coreografica agile e struggente, ma suggerisce storie in bianco e nero o colorate dalla passione.

Adrian ed Erica ci sveleranno l'anima di un paese ricco culturalmente, sfaccettato, dove l'immaginazione viaggia tanto velocemente quanto la voglia di uscire da una crisi che colpisce di continuo.

Le musiche dello spettacolo spaziano da Carlos Gardel ad Astor Piazzolla a Francisco Canaro, affiancate alle nuove creazioni di Luis Corallini.

"Il Tango non è una proprietà privata, o soltanto un passo più o meno complesso o sensuale... Non è soltanto un museo di personaggi di inizio del Novecento nei fiumi peccaminosi delle milonghe.

Il Tango non si impara, si vive! Il Tango è parte della nostra anima argentina...oggi...come ieri...come domani. E se la nostra anima è divina, lo è anche il nostro Tango!"

Adrian Aragon

Dal 24 marzo al 10 aprile 2011

Compagnia della Rancia

presenta

HAPPY DAYS – il musical

opera originale di Garry Marshall - musica e libretto di Paul Williams

arrangiamenti e supervisione alle musiche di John McDaniel

band dal vivo

cast in via di definizione

regia di Saverio Marconi

Un altro debutto nazionale per il Teatro della Luna con la Compagnia della Rancia, che propone al pubblico italiano **Happy Days**, il musical ispirato al celebre telefilm cult degli anni '80.

Happy Days è un'opera di Garry Marshall, autore di origini italiane di molti show televisivi statunitensi, creatore di serie tv di successo come *Mork & Mindy* e regista del film *Pretty Woman*; la musica e il libretto sono di Paul Williams, mentre gli arrangiamenti sono di John McDaniel, che ha curato anche la supervisione alle musiche.

Risultato il **telefilm più amato dagli spettatori italiani** (sondaggio Focus Storia agosto 2009 e Best Movie giugno 2010), *Happy Days* ha accompagnato generazioni di spettatori per 11 stagioni e 255 episodi complessivi con i suoi personaggi entrati nella storia della tv: Richie Cunningham, sua sorella Joanie "sottiletta", i genitori Marion e Howard, gli amici Ralph e Potsie, Alfred e, naturalmente, il mitico **Fonzie**. Il telefilm ha rappresentato il trampolino di lancio per gli attori della serie: tra gli altri, abbiamo visto Marion Ross, la signora Cunningham, nelle puntate di "Love boat" e *Una mamma per amica* e, ancora oggi, di *Brothers and sisters*; Tom Bosley, Howard Cunningham, ha partecipato, sul piccolo schermo, a *La signora in giallo* a fianco di Angela Lansbury e, come protagonista, a *Le inchieste di Padre Dowling*, mentre sul grande schermo ha appena interpretato *Piacere sono un po' incinta* con Jennifer Lopez. Henry Winkler si è affermato come produttore di serie tv di grande successo come *Mac Gyver* e, nel 2008, in occasione delle elezioni presidenziali statunitensi, ha partecipato al cortometraggio realizzato dall'amico Ron Howard a sostegno del candidato democratico Barack Obama in cui torna a vestire i panni di "Fonzie", così come Howard ritorna ad impersonare Richard "Richie" Cunningham. Ron Howard, intrapresa la carriera di produttore e regista, ha firmato negli anni film di enorme successo, tra cui *Cocoon l'energia dell'universo*, *Splash una sirena a Manhattan*, *A Beautiful Mind* (in cui compare in un cameo) ed il recente *Angeli e demoni*.

Il regista **Saverio Marconi** ha già tenuto le prime audizioni, a cui si sono presentati oltre 600 performer, per la ricerca degli interpreti italiani di questa storia ambientata nella Milwaukee degli anni '50 che è diventata un classico senza tempo.

Dal 27 aprile al 1° maggio 2011

Compagnia A.T.I.R.

ROMEO E GIULIETTA

di William Shakespeare su traduzione di Salvatore Quasimodo

scene Maria Spazzi

costumi Maria Spazzi, Luisa Raimondi

regia Serena Sinigaglia

con Maria Pilar Pèrez Aspa, Mattia Fabris, Arianna Scommegna, Sandra Zoccolan, Chiara Soppa, Stefano Orlandi (cast in via di definizione)

“Parlo di sogni, Romeo, che sono figli della mente in ozio, che nascono così, da una vana fantasia, la quale ha natura leggera come l’aria e più incostante del vento, che ora è in amore sul grengo gelido del Nord, e poi sdegnato se ne va sbuffando con la faccia al Sud, fresco di rugiada.”

Ho scelto “Romeo e Giulietta” per due ragioni: la prima è semplicemente il fatto che un testo classico permette di misurarsi direttamente con la propria scelta, cioè il fare teatro: la seconda è che in particolare “Romeo e Giulietta” parla degli adolescenti e del loro mondo. Entrambe queste caratteristiche ci riguardano da vicino: siamo un gruppo di giovani che vogliono fare teatro e che cercano la propria identità in questa società.

Quello che più ci stupisce è il ritmo travolgente del testo, come una danza esplosiva di pianto e divertimento; una tragi-commedia, un gioco, una carica vitale e travolgente...ecco ciò che emerge dai noti versi shakespeariani. Abbiamo concentrato il lavoro su Romeo e il suo mondo, costituito dagli amici Mercuzio e Benvolio, su Giulietta e il suo universo, quello della famiglia Capuleti, e sul loro anello di congiunzione, frate Lorenzo, eliminando quasi del tutto le digressioni comiche dei servitori. Così è risultata evidente l’estraneità dei due protagonisti alla realtà che li circonda, la loro solitudine, un’incomunicabilità di fondo; ed è proprio questa diversità ad attrarli l’uno all’altra come calamite. Ciò che sorprende è però la loro scelta, quella di non rinunciare alla propria diversità, di lottare anzi per affermarla senza affidarsi alle armi dell’ironia o della trivialità. Sono individui veri e totali come vere e totali sono le loro passioni, senza confusioni e compromessi.

In un’epoca di alienazione e disincanto come l’attuale risulta facile identificarsi con Mercuzio e la Nutrice, con il loro modo di vedere la vita, così concreto e pieno d’ironia. Ma noi vogliamo ancora poter credere a Romeo e Giulietta, alla loro caparbia e tragica coerenza...Come?

Intanto cercando di eliminare la distanza tra attori e pubblico: i personaggi chiedono aiuto e sostegno al pubblico, coinvolgendolo direttamente nella vicenda; e poi mostrandoci senza trucchi per quello che siamo: un gruppo di ragazzi che stanno cercando di capire chi sono e cosa vogliono dalla vita. Che sperano di fare teatro, per poter trovare ancora una piccola finestra aperta da cui comunicare “la propria disperata vitalità”.

Serena Sinigaglia

A.T.I.R., Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca, è un’associazione culturale costituita nel 1996, fondata da un gruppo di diplomati alla Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e da diplomati all’Accademia di Belle Arti di Brera. Il nucleo stabile e continuativo dell’Associazione è composto da quattordici persone tra attori, regista, scenografa, costumista, organizzatrice e staff tecnico. La direzione artistica è di **Serena Sinigaglia**.

PALAZZO DEL GHIACCIO

via Piranesi ,14 - Milano

Dal 18 al 22 maggio 2011

Teatro Valdoca presenta

CAINO

regia di Cesare Ronconi

versi di Mariangela Gualtieri

con Danio Manfredini, Raffaella Giordano,

Mariangela Gualtieri, Leonardo Delogu, Giacomo Caraffoni

Coro nero: Susanna Dimitri, Sara Leghissa, Isabella Macchi,

Silvia Mai, Daria Menichetti, Mila Vanzini

Alle percussioni Enrico Malatesta

“Il male non si può vincere. È una parte cospicua del nostro mondo, attraversa i nostri sguardi, brutalizza la nostra mente e a volte occupa le nostre anime. Ma io dico anche: caro Abele, guai a chi mi tocca Caino. E non si tratta dell’elogio dell’assassinio, della prevaricazione del più forte sul più debole. È che il male ci mette alla prova e insieme ci dà l’occasione di guarire”.

(Alda Merini).

La vicenda di Caino parla di noi, profondamente, con spietatezza.

Si è riflettuto su questa pagina per lungo tempo. Alla fine pare di avere compreso: questa pagina di Antico Testamento non vuole farsi comprendere. Dice che i conti non tornano, quando si è a ridosso di colui che gli ebrei chiamano il Santo Benedetto.

Forse l’errore/orrore di Caino sta proprio nel pretendere che le cose vadano secondo logica e giustizia umana.

Dopo il fratricidio, Caino costruisce la prima città. Ci somiglia nella sua furia fattiva, lui e i suoi discendenti costruttori. E in fondo la storia umana, quella che studiamo, è una lunga lista di atti violenti e di nomi che quegli atti hanno compiuti o subiti, una lunga lista di un fare che ha causato innumerevoli morti, devastazioni, fondazioni e distruzioni e nuove fondazioni. Tutta la storia pare il prosiegua della storia di Caino.

A Caino non basta fare, avere un risultato. Vuole che quel risultato lo qualifichi come migliore artefice. Forse non è tanto un discorso di invidia, quanto piuttosto di dominanza, di predominio sugli altri e sulla materia. E il dominio si manifesta nell’azione.

Chi ha scritto la Genesi intuiva la minaccia dell’essere attivi e ragionanti e desideranti. La minaccia della stanzialità rispetto all’erranza. Della città rispetto al deserto. Della comunità urbana rispetto alla tribù. Dell’azione rispetto all’inazione. La minaccia dell’intelligenza.

La minaccia ma anche la forza non arginabile di questa energia che ci caratterizza: non è una degenerazione, è una energia in dotazione. Noi siamo “fabbricati” così, con dentro questa spinta incontenibile all’azione, con dentro questa tempesta.

Cesare Ronconi non ha dubbi: **Danio Manfredini** ha in sé il groviglio di ombra e luce per interpretare in modo memorabile il ruolo di Caino. Con lui **Raffaella Giordano**, **Leonardo Delogu** e un gruppo di giovani interpreti, mossi dalle parole di **Mariangela Gualtieri**, daranno vita a questo grande, epico affresco.

Il **Teatro Valdoca** è nato nel 1983 a Cesena, in Romagna, ad opera di Cesare Ronconi, regista, e di Mariangela Gualtieri, drammaturga.



stagione 2010/2011

PREZZI DEI BIGLIETTI

(comprensivi dei diritti di prevendita)

CATS e HAPPY DAYS - IL MUSICAL

	Venerdi, sabato sera e domenica pomeriggio	Tutti gli altri spettacoli
Poltronissima Blu	€ 74,00	€ 66,00
Poltronissima	€ 57,50	€ 49,00
Poltrona	€ 45,50	€ 38,00
Seconda Poltrona	€ 26,00	€ 23,00
	Riduzioni under 18	Riduzioni under 18 e over 65

FLASHDANCE - IL MUSICAL

	Venerdi, sabato e domenica pomeriggio	Tutti gli altri spettacoli
Poltronissima Blu	€ 74,00	€ 66,00
Poltronissima	€ 61,00	€ 54,00
Poltrona	€ 46,00	€ 40,00
Seconda Poltrona	€ 33,00	€ 28,00

IL LAGO DEI CIGNI, FIREFLY, DIVINO TANGO

Poltronissima Blu	€ 42,00
Poltronissima	€ 35,00
Poltrona	€ 27,50
Seconda Poltrona	€ 20,00
	Riduzioni under 18 e over 65

CERTE NOTTI

Poltronissima Blu	€ 59,00
Poltronissima	€ 47,50
Poltrona	€ 38,50
Seconda Poltrona	€ 24,50
	Riduzioni under 14

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE – IL MUSICAL

Poltronissima Blu	€ 44,00
Poltronissima	€ 36,50
Poltrona	€ 30,00
Seconda Poltrona	€ 22,00
	Riduzioni under 14

ROMEO E GIULIETTA

Poltronissima Blu	€ 36,50
Poltronissima	€ 32,00
	Riduzioni under 18 e over 65

CAINO (al Palazzo del Ghiaccio)

Posto unico	€ 33,00
--------------------	----------------

PREZZI DEI CARNET

(comprensivi dei diritti di prevendita)

CARNET “LUNA NUOVA” – 4 spettacoli
Certe notti, Romeo e Giulietta, due spettacoli di danza
(a scelta tra *Il Lago dei Cigni*, *FireFly* e *Divino Tango*)

Poltronissima Blu	€ 154,00
Poltronissima	€ 128,00

Con il Carnet “Luna Nuova” è possibile acquistare contestualmente il biglietto per gli spettacoli non compresi (escluso *Caino*) con uno **sconto del 10%** circa

CARNET “LUNA PIENA” – 6 spettacoli
Certe notti, Happy Days, Alice nel paese delle meraviglie,
Romeo e Giulietta, due spettacoli di danza
(a scelta tra *Il Lago dei Cigni*, *FireFly* e *Divino Tango*)

Poltronissima Blu	€ 236,50
Poltronissima	€ 190,50

Con il Carnet “Luna Piena” è possibile acquistare contestualmente il biglietto per gli spettacoli non compresi (escluso *Caino*) con uno **sconto del 15%** circa

GRUPPI DI ALMENO 15 PERSONE A PREZZI SPECIALI

(a partire da 10 persone per *Flashdance*)

Biglietti e Carnet saranno in vendita dal **14 luglio** presso:

BIGLIETTERIA TEATRO DELLA LUNA

c/o Ticketweb, Area Multisport Assago-Milano

c/o Ticketweb Cadorna Customer Care, Stazione Ferrovie Nord Cadorna (M1/M2)

c/o TEATRO E VIAGGI, C.so di Porta Romana n. 65 Milano (M3 Crocetta)

I biglietti saranno in vendita anche:

Telefonicamente: **199.158.158** (costo paragonabile a un'interurbana)

On-line con sistema print@home su www.ticketweb.it

(dopo l'acquisto è possibile stampare direttamente i biglietti sulla propria stampante)

TicketOne e prevendite abituali

Info Gruppi:

gruppi@ticketweb.it

tel. **199.443.234** (costo paragonabile a un'interurbana)

**MITO SettembreMusica al Teatro della Luna
con *La cerimonia dei dervisci rotanti* del FocusTurchia**

Prosegue anche quest'anno la collaborazione tra il **Festival MITO** e il **Teatro della Luna** che ospita a settembre uno degli eventi principali del **FocusTurchia**, il consueto approfondimento monografico che il Festival dedica ogni anno alla cultura e alla musica di un popolo extraeuropeo. Giovedì 9 settembre alle 21 l'**Ensemble Asitane Sema** diretto da **Kemal Karaöz** presenta *La cerimonia dei dervisci rotanti*, lo spettacolo basato sulla pratica spirituale dei dervisci, i discepoli di alcune confraternite islamiche che, nel loro difficile cammino di asceti e di salvezza, sono chiamati a distaccarsi dalle passioni mondane ruotando a lungo su se stessi. L'antica pratica *samâ'*, nota in Occidente come "dervisci rotanti", affonda le sue radici nel IX secolo tra i circoli *sufi* di area iranica e fonde il canto dei versi d'argomento mistico, il movimento dei dervisci e la musica, espressa secondo i moduli della musica d'arte ottomana.

Il FocusTurchia racconta con tanti appuntamenti musicali in cartellone la cultura di una terra snodo naturale tra Europa, Asia e Africa dove, nel corso dei secoli, si sono incontrate genti e culture diverse: l'interazione tra la tradizione bizantina e islamica prende forma nel concerto che vede insieme il coro di müezzin diretto da Kudsi Erguner e quello Bizantino di Lycourgos Angelopoulos, la nascita della nuova musica d'arte dopo la presa ottomana della città nel 1453 nel concerto dell'Ensemble *Bezmârâ*, le tradizioni musicali sefardite e armenie nel concerto diretto da Jordi Savall, *Istanbul 1710*, fino alla musica marziale con la parata e il concerto del *mehter* dei Giannizzeri dell'esercito turco.

Rassegne cinematografiche, spettacoli per bambini e tanti altri concerti dal rock e pop alla musica contemporanea, integrano il grande FocusTurchia che si apre con le *turcherie musicali* nel concerto dell'Orchestra Cantelli.

Il Festival MITO SettembreMusica, che con oltre 200 appuntamenti unisce Milano e Torino in un unico grande palcoscenico, torna dal 3 al 24 settembre 2010 con un ricco cartellone di concerti di musica classica, jazz, pop e rock, l'elettronica e l'avanguardia, e poi mostre, incontri e tavole rotonde e accende le due città con 22 giorni di grande musica. Il programma completo è consultabile su sito www.mitosettembremusica.it.

Per informazioni:

stampa@mitosettembremusica.it



Il Teatro della Luna è l'unico esempio in Italia di teatro nato per ospitare i più grandi musical ed è caratterizzato dalle più innovative tecnologie in ambito teatrale.

Realizzato nel 2003 da ForumNet - società specializzata nella gestione di impianti polifunzionali per lo spettacolo (tra cui il Mediolanum Forum di Milano ed il PalaLottomatica di Roma), nella produzione di contenuti e nei servizi per l'intrattenimento dal vivo - è stato progettato, in collaborazione con Compagnia della Rancia, con caratteristiche tecniche, quali le dimensioni di palcoscenico e backstage, adatte ad ospitare maestose scenografie, troppo ingombranti per lo standard dei teatri italiani.

Il palco raggiunge la superficie record di 800 mq: lungo 40 metri per 20 di profondità, è caratterizzato da un'apertura scenica di oltre 16 metri, da una fossa orchestrale e da un ponte luci per 400 riflettori sul boccascena, con 3 postazioni per i seguipersona.

La sala del teatro può ospitare fino a 1.730 persone ed è stata pensata per garantire la massima comodità e un'eccellente acustica, oltre a un'ottima visibilità da ogni punto, grazie a una platea a piano inclinato, con grandi poltrone imbottite e ampio spazio tra le file. Facilmente raggiungibile sia in auto sia con i mezzi pubblici, il Teatro della Luna è situato presso l'Area Forum ad Assago ed offre agli spettatori un ampio parcheggio adiacente alla struttura, da oltre 900 posti.

Fin dalla sua prima stagione, la programmazione del Teatro della Luna ha sviluppato in modo decisivo il mercato del teatro musicale in Italia, proponendo al pubblico spettacoli interpretati da grandi star e contribuendo, al tempo stesso, a creare per la prima volta nel nostro Paese un vivaio di giovani performer di grande talento.

Il Teatro della Luna, oltre ai musical, ospita anche concerti, rassegne, spettacoli di cabaret, produzioni televisive, convention aziendali e, dalla stagione 2010/2011, apre il proprio palcoscenico anche alla danza ed alla prosa.