



## GIÀ 110.000 SPETTATORI IN TUTTA ITALIA: I GATTI PIÙ FAMOSI DEL MONDO ARRIVANO A MILANO

L'edizione italiana di **Cats**, uno dei più grandi successi teatrali di tutti i tempi per spettatori, numero di recite e incassi, vince la sfida anche in Italia e, a quattro mesi dal debutto, festeggia a Milano i primi 110.000 spettatori e 4 milioni di euro di incasso.

Lo spettacolo, proposto in italiano grazie alla traduzione di Michele Renzullo e Franco Travaglio, vede la regia di **Saverio Marconi**, la regia associata e le coreografie di **Daniel Ezralow**, i costumi della maison **Coveri** e le musiche affidate a un'orchestra dal vivo di 16 elementi. Non una pura traduzione dunque – come è accaduto invece in oltre 20 paesi dove è stato rappresentato nella edizione originale e tradotto in più di 10 lingue – bensì un allestimento completamente nuovo per il **Cats** della **Compagnia della Rancia**.

**Saverio Marconi**, in collaborazione con **Daniel Ezralow**, firma infatti la nuova regia che interpreta l'incontro dei 25 Jellicle - gatti dispettosi, golosi, raffinati, magici, sensuali - come una grande festa: nella notte più speciale dell'anno, infatti, essi si riuniscono per conoscere il gatto che avrà il privilegio di salire verso il "Dolce Aldilà" per rinascere a nuova vita. Questa volta, in via eccezionale, i gatti hanno invitato anche gli umani alla festa, per far conoscere loro, attraverso questi racconti speciali e la condivisione di tante emozioni, quanto siano animali particolari ed abbiano una visione del mondo unica. Nelle parole di Ezralow, che ha ideato anche le nuove coreografie: *"Ha preso forma uno show assolutamente originale dove, insieme alla straordinaria partitura scritta da Andrew Lloyd Webber, abbiamo cercato di spiegare il rapporto strano, descritto dal bellissimo libro di Eliot, che esiste fra i gatti e gli uomini. Ci sono aspetti umani nei gatti e ci sono aspetti 'felini' negli uomini: soprattutto su questa particolarità è stata rivolta la nostra attenzione"*.

Il cast italiano è stato selezionato dopo un lungo processo di audizioni, alla ricerca dell'ampia gamma di caratteristiche vocali e interpretative richieste dalla partitura di Lloyd Webber e di tecnica ed espressività proprie di danzatori di altissima preparazione. Alcuni brani di **Cats** sono stati presentati, per la prima volta in edizione italiana, il 25 settembre 2009, nel simbolo di Roma più famoso e riconosciuto in tutto il mondo: il **Colosseo**; in quell'occasione sono stati svelati per la prima volta i tratti del "muso", i nuovi costumi e le movenze feline dei Jellicle Cats italiani.

**Francesco Martini Coveri** è partito dallo studio delle forme e dei costumi storici di **Cats** per arrivare a realizzarne di più morbidi e fluidi, *"Sono molto legato a Cats, perché è stato l'ultimo spettacolo che ho visto con mio zio Enrico Coveri a New York nel 1989. Questo affetto speciale e la grande energia di Saverio mi hanno spinto ad intraprendere con passione lo studio e la realizzazione dei costumi. Dopo un'approfondita ricerca sui movimenti e le espressioni del mondo felino, ho iniziato la caratterizzazione vera e propria dei costumi. Il mio intento è stato quello di rendere i gatti vivi, contemporanei, quasi "pop", ma soprattutto unici"*.

La creatività e l'esperienza in campo teatrale di **Zaira De Vincentiis** sono state dedicate alla realizzazione di parrucche e *make-up* che caratterizzano ancora di più le personalità dei singoli personaggi, attraverso un complesso processo di trasformazione da "umano" a "gatto".

Nuova ambientazione, carica di suggestioni, anche per la scenografia disegnata da **Gabriele Moreschi**: i gatti Jellicle italiani si incontrano nella discarica vicino ad un vecchio luna park, ispirato a quello storico di Coney Island.



## LA STORIA E I NUMERI DI UN SUCCESSO MONDIALE

Il musical **Cats**, basato sul libro di Thomas Stearns Eliot "Old Possum's Book of Practical Cats" (con aggiunte di Trevor Nunn e Richard Stilgce), prende vita da una raccolta di poesie, inizialmente concepite come lettere che Eliot scriveva ai suoi nipotini e pubblicate solo in un secondo momento.

Lloyd Webber ha musicato tutte le poesie della raccolta per costruire la storia del musical, oltre a materiale inedito fornitogli dalla vedova di Eliot.

*"L'elemento decisivo fu la storia di una gatta chiamata Grizabella, che Eliot non aveva incluso nel suo libro per bambini perché riteneva fosse troppo triste. Con quella scoperta, **Cats**, come sarebbe diventato, aveva quel potenziale di luce e ombra di cui avevo bisogno per scrivere l'intera partitura."*  
(Andrew Lloyd Webber)

"Memory", la canzone più famosa del musical, è stata scritta da Trevor Nunn ispirandosi alla poesia di Eliot "Rapsodia su una notte di vento", ed è stata incisa da 150 artisti diversi, tra cui Barbra Streisand, Céline Dion e i Tre Tenori (Plácido Domingo, José Carreras e Luciano Pavarotti).

Lo spettacolo, rappresentato in circa 26 paesi e 250 città in tutto il mondo, è già stato tradotto in 10 lingue: giapponese, tedesco (con tre versioni per Germania, Austria e Svizzera), ungherese, norvegese, finlandese, olandese, svedese, francese, spagnolo (con due versioni per Messico e Argentina). Ha vinto due Oliver Awards (i premi per il teatro a Londra): miglior musical e migliori coreografie (Gillian Lynne). Nell'edizione 1983 dei Tony Award, **Cats** ha ricevuto undici candidature, vincendo un totale di otto premi, tra cui miglior musical, miglior musica e miglior interprete femminile non protagonista.

**11 maggio 1981:** prima assoluta a Londra, New London Theatre

**7 ottobre 1982:** debutto a Broadway, Winter Garden Theatre

**29 gennaio 1996:** la produzione londinese di Cats diventa il musical continuamente più rappresentato nella storia del West End con 6.141 repliche.

**19 giugno 1997:** Cats festeggia la 6.138ma replica a Broadway e supera così il record di repliche per un musical nei teatri di New York

**1998:** viene realizzata una versione video del musical

**10 settembre 2000:** ultima recita a Broadway, dopo 7.485 repliche

**11 maggio 2002:** ultima recita a Londra, dopo 8.949 repliche: nel giorno del suo ventunesimo compleanno, dopo circa 9000 repliche, viene trasmessa su uno schermo gigante a Covent Garden.

presentano



Musica di **ANDREW LLOYD WEBBER**

tratto dal libro di **T.S. ELIOT** "Old Possum's Book Of Practical Cats"

prima versione originale inglese prodotta da Cameron Mackintosh e The Really Useful Company  
traduzione Michele Renzullo – adattamento Saverio Marconi – liriche italiane Franco Travaglio

con, in ordine alfabetico

AZZURRA ADINOLFI  
*Bombalaurina*

FEDERICA BALDI  
*Jemima*

GIANLUCA CIATTI  
*Caligola/Gattigre*

ROBERTO COLOMBO  
*Sghemboexpress*

SIMONE DE ROSE  
*Alonzo*

TIZIANO EDINI  
*Parsifal*

STEFANIA FRATEPIETRO  
*Jennytuttapois*

SILVANA ISOLANI  
*Cassandra*

ALESSANDRO LANZILLOTTI  
*Mr. Mistofeles/Quazo*

ROBERTA MIOLLA  
*Victoria*

FABIO MONTI  
*Gus/Asparagus*

ALESSANDRO NERI  
*Deuteronomio/Ciccio Gourmet*

MASSIMILIANO PIRONTI  
*Mangojerry*

MARIA SILVIA ROLI  
*Zampalesta*

ANDREA ROSSI  
*Ram Tam Taggher*

LAURA SAFINA  
*Exotica*

LOREDANA SARTORI  
*Jellilora/Occhibui*

CHIARA VECCHI  
*Demetra*

ANDREA VERZICCO  
*Munkostrap*

GIUSEPPE VERZICCO  
*Macavity/Platone*

CHIARA VINCI  
*Electra*

e con GIULIA OTTONELLO *Grisabella*

Scene  
GABRIELE MORESCHI

Supervisione musicale  
SIMONE MANFREDINI

Disegno luci  
VALERIO TIBERI

Costumi  
ENRICO COVERI

Direzione musicale  
ENRICO ARIAS

Disegno fonico  
ENRICO PORCELLI

Make-up design  
ZAIRA DE VINCENTIIS

Direzione d'orchestra  
VINCENZO LATORRE

Assistente coreografo  
MICHAEL PEÑA

Coreografie e regia associata

**DANIEL EZRALOW**

Regia

**SAVERIO MARCONI**

Produttore esecutivo

**MICHELE RENZULLO**

## TRAMA

È notte. Come ogni anno, i gatti della tribù Jellicle si sono dati appuntamento al chiaro di luna per la festa durante la quale il vecchio Deuteronomio, loro leader, sceglierà chi di loro passerà nel “Dolce Aldilà” (Heavyside Layer) per rinascere a nuova vita. Questa è una notte davvero speciale: gli umani assistono alla festa dei gatti.

I Jellicle si presentano e raccontano le loro storie; tra loro c'è anche Grisabella, un tempo gatta affascinante, ora malconca ed evitata da tutti. All'improvviso compare il malvagio Macavity, che rapisce Deuteronomio e si ripresenta più tardi fingendosi proprio Deuteronomio: il gatto criminale viene però smascherato e scacciato dagli altri gatti. I Jellicle si mettono così alla ricerca del buon Deuteronomio e chiedono aiuto al mago Mr. Mistofeles che, alla fine di un numero spettacolare, lo fa riapparire. Mentre l'alba si avvicina, Grisabella ricompare sulla scena e, cantando la celebre “Ricordi” (“Memory”), accetta il suo presente senza più rifuggire nei ricordi, suscitando così la commozione e il rispetto degli altri gatti, che la riaccolgono tra loro. Deuteronomio decide che sarà proprio lei ad aver diritto a rinascere e la accompagna alle porte del “Dolce Aldilà”.

## SINOSSI

### I ATTO

#### Overture

I gatti si aggirano nel buio della notte Jellicle.

#### **Prologo: Inni Jellicle per gatti Jellicle** (*Prologue: Jellicle Songs for Jellicle Cats*)

I gatti Jellicle interrogano il pubblico per raccontarsi. Si scopre così che sanno fare le cose più svariate, come cantare ad altezze astronomiche, correre sui muri, esibirsi in salti acrobatici: sono pratici, pragmatici, critici, scettici, romantici, politici e mistici...

#### **Come dare il nome ad un gatto** (*The Naming of Cats*)

In questo brano i gatti parlano dei loro tre diversi nomi: il primo è quello che gli assegnano gli umani, il secondo è un nome peculiare e dignitoso che può appartenere solo ad un gatto, come Bombalaurina o Jellilora, il terzo è quello che solo il gatto stesso conosce e nessun uomo può indovinare.

#### **L'invito al Ballo Jellicle** (*The Invitation to the Jellicle Ball*)

I gatti illustrano agli umani la loro tradizione annuale: alla fine della notte il vecchio Deuteronomio sceglierà un gatto che avrà diritto a salire al “Dolce Aldilà” per rinascere a nuova vita.

#### **Jennytuttapois** (*The Old Gumbie Cat*)

Jennytuttapois è la prima gatta che viene presentata. Ha una doppia vita: di giorno riposa, seduta sul sofà o sotto la scala, ma di notte insegna musica e uncinetto ai topolini e addestra gli scarafaggi trasformandoli in boy scout provetti.

#### **Ram Tam Taggher** (*Rum Tum Tugger*)

Ram Tam Taggher è un gatto ribelle e viziato, che affascina tutte le gattine.

#### **Grisabella la grande star** (*Grizabella*)

Grisabella, star decaduta, compare all'improvviso sulla scena, triste e zoppicante. È una gatta ormai sola, a cui rimangono soltanto i ricordi della sua splendida giovinezza.

#### **Ciccio Gourmet** (*Bustopher Jones*)

È il gatto dell'alta società. Da bravo buongustaio conosce tutti i migliori ristoranti e le specialità più appetitose, come dimostra la sua stazza.

### **Mangojerry & Zampalesta** (*Mungojerrie e Rumpelteazer*)

Due gatti ladri, dispettosi e sempre pronti a combinare disastri in casa, che non vengono mai puniti perché non si riesce a sapere chi dei due sia il vero colpevole.

### **Deuteronomio** (*Old Deuteronomy*)

Entra in scena il gatto più anziano, leader dei Jellicle: sarà lui, alla fine della notte, a scegliere quale gatto rinascerà a nuova vita.

### **L'Inno dei Jellicle e il Ballo Jellicle** (*The Jellicle Ball*)

I gatti descrivono le caratteristiche dei gatti Jellicle per poi iniziare l'annuale rito e scatenarsi nell'atteso ballo notturno.

### **Ricordi** (*Memory*)

Grisabella ricorda la gioia ormai passata della sua gioventù e accenna una strofa della canzone più famosa del musical.

## **II ATTO**

### **Momenti di felicità** (*The Moments of Happiness*)

Deuteronomio canta e spiega agli umani cos'è la felicità.

### **Gus: il gatto del teatro/L'ultima battaglia di Gattigre/La ballata di Billy M'Caw** (*Gus: The Theatre Cat/ Growltiger's Last Stand/ The Ballad of Billy M'Caw*)

Gus è il gatto del teatro. Dopo una lunga carriera, vive ricordando il suo passato di grande attore. Gli altri gatti lo omaggiano rievocando "Fauci di Fuoco", il capolavoro con cui esordì.

### **Sghemboexpress, il gatto ferroviere** (*Skimbleshanks: The Railway Cat*)

Sghemboexpress è il gatto delle ferrovie. Supervisiona i lavori sui treni e nelle stazioni vigilando sulla puntualità e la qualità dei servizi.

### **Macavity: il gatto del mistero** (*Macavity the Mystery Cat*)

Macavity è un gatto malvagio e misterioso, un genio della criminalità che sfugge sempre alla polizia. Per mano sua Deuteronomio scompare dalla scena. Le gatte però non sono insensibili al fascino della sua perfidia.

### **La lotta di Macavity** (*Macavity Fight*)

Munkostrap lotta con Macavity che alla fine fugge.

### **Il magico Mr. Mistofeles** (*Magical Mr. Mistoffelees*)

I gatti decidono di chiedere aiuto a Mr. Mistofeles, il gatto prestigiatore che compie ogni tipo di magia. Il mago riesce a far riapparire Deuteronomio.

### **Ricordi** (*Memory*)

Grisabella accetta il suo presente senza più rifuggire nei ricordi, suscitando così la commozione e il rispetto degli altri gatti.

### **Viaggio verso il Dolce Aldilà** (*Journey to the Heaviside Layer*)

Deuteronomio decide che sarà proprio Grisabella la gatta che ha il diritto di rinascere a nuova vita e la accompagna alle porte del "Dolce Aldilà".

### **Come parlare ad un gatto** (*The Ad-dressing of Cats*)

Come ci si rivolge a un gatto? Solo quando gli uomini avranno imparato come comportarsi con i gatti, potranno finalmente chiamarli con il loro nome. Deuteronomio spiega che i gatti sono molto simili agli uomini e che è importante ricordare che "un gatto non è un cane".

## ANDREW LLOYD WEBBER

Andrew Lloyd Webber è il compositore di *The Likes of Us*, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Jesus Christ Superstar*, *By Jeeves*, *Evita*, *Variations* e *Tell Me On A Sunday* – in seguito confluito in *Song & Dance* -, *Cats*, *Starlight Express*, *The Phantom of the Opera*, *Aspects of Love*, *Sunset Boulevard*, *Whistle Down the Wind*, *The Beautiful Game* e *The Woman in White*. Ha composto le colonne sonore dei film *Gumshoe* e *The Odessa File*, e un *Requiem*.

Nel 2004 ha prodotto la versione cinematografica di *The Phantom of the Opera* diretta da Joel Schumacher e nel 2010 debutterà con *Love Never Dies*, il sequel di *The Phantom of the Opera*, che sarà diretto dal pluripremiato regista Jack O'Brien.

Nel 2006 ha supervisionato una nuova edizione di *Evita* a Londra, una versione di *The Phantom of the Opera* allestita per Las Vegas ed è stato pioniere nel campo dei casting televisivi per un musical con il grande successo della BBC *How Do You Solve A Problem Like Maria?*, in cui cercava l'interprete di Maria in *The Sound of Music*; il programma televisivo ha vinto anche un International Emmy. Webber ha replicato il successo con *Any Dream Will Do*, alla ricerca del protagonista di *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* e, nel 2008, con *Oliver!*.

Nel gennaio 2009 ha lanciato un nuovo format per BBC TV dal titolo *Your Country Needs You*, per cercare l'interprete della sua nuova canzone per l'Eurofestival 2009, in rappresentanza del Regno Unito.

Tra i prestigiosi premi ricevuti nel corso della sua carriera, 7 Tony Awards, 3 Grammy (compreso quello per la Best Contemporary Classical Composition for *Requiem*), 7 Olivier, 1 Golden Globe, 1 Oscar, 2 International Emmy, il Praemium Imperiale, il Richard Rodgers Award for Excellence in Musical Theatre e il The Kennedy Center Honor.

Attualmente è proprietario di 7 teatri a Londra, tra cui il Theatre Royal Drury Lane e il London Palladium.

Nel 1992 è stato nominato cavaliere e nel 1997 è diventato un Pari di Inghilterra.

## THOMAS STEARNS ELIOT

Thomas Stearns Eliot nasce a St Louis, nel Missouri, il 26 settembre 1888. Dopo gli studi a Harvard, alla Sorbona di Parigi e al Merton College a Oxford, si trasferisce in Inghilterra nel 1915 e, dopo una breve parentesi come insegnante, inizia a lavorare presso la Lloyds Bank nella City, impegnato nel dipartimento estero e coloniale.

La sua prima raccolta di poesie, *Prufrock and Other Observations*, fu pubblicata nel 1917. L'opera più famosa, *The Waste Land*, risale invece al 1922.

Nel 1925 Eliot lascia la banca per diventare direttore della casa editrice Faber. T. S. Eliot ha scritto inoltre numerosi drammi, il più conosciuto tra i quali, *Murder in the Cathedral*, fu commissionato per il Canterbury Festival del 1935.

*Old Possum's Book of Practical Cats* vide la luce nell'ottobre 1939; Eliot aveva una passione speciale per i gatti e 'Possum' era il suo soprannome tra gli amici più intimi. *Four Quartets*, considerato universalmente il suo capolavoro, fu invece pubblicato in un primo momento singolarmente nel 1943.

T. S. Eliot divenne cittadino britannico nel 1927. Negli anni ha ricevuto molte onorificenze e premi, tra i quali l'Order of Merit e il Premio Nobel per la Letteratura; nel 1983, diciotto anni dopo la sua morte, gli fu assegnato un Tony Award per il libretto di *Cats*. Eliot morì a Londra nel 1965, e gli è stata dedicata una lapide nel Poets' Corner, all'interno dell'abbazia di Westminster.

## SAVERIO MARCONI

Si forma alla Scuola di Recitazione di Dory Cei a Firenze e poi al Teatro Studio del Metastasio di Prato e ottiene la sua prima scrittura dai padri della commedia musicale, Garinei e Giovannini. Alla regia approda dopo diverse esperienze come attore di cinema, teatro, radio e tv. In teatro lavora con importanti registi come Franco Enriquez e Aldo Trionfo; nel cinema con Paolo e Vittorio Taviani è protagonista di "Padre padrone" (Palmares al Festival di Cannes e Nastro d'Argento come migliore interprete) e "il Prato"; negli anni '70/'80 registi come Gillo Pontecorvo, Luigi Comencini, Pasquale Squitieri lo dirigono come protagonista in numerosi film.

Si sperimenta come regista teatrale con un piccolo gruppo marchigiano non professionista, attività che lo porterà a far nascere a Tolentino la Scuola di Recitazione di cui è ancora oggi Direttore Artistico e, poi, la Compagnia della Rancia. Firma la regia di quasi tutti i musical della "Rancia" e, oltre all'importazione di grandi successi internazionali, crea nuovi musical originali come "Dance!" e "Pinocchio". All'estero ha diretto due musical a Parigi per il celebre Teatro Folies Bergère e, a Broadway, la fringe-presentation del musical originale "Mac Gregor".

Tra le diverse esperienze, cura la regia delle opere liriche "Don Pasquale", "L'elisir d'amore" e "Le Malentendu" nell'ambito delle stagioni dello Sferisterio di Macerata e "Le donne curiose" di Ermanno Wolf-Ferrari per la stagione invernale della Fondazione Arena di Verona; la regia del concerto di Gianni Morandi "Come fa bene l'amore" e la regia dello spot pubblicitario per l'acqua minerale "Brio Blu Rocchetta". Nel 2001 ha fatto parte della Giuria di Qualità del Festival di Sanremo e della Giuria dell'Oscar per la TV.

Nel 2006 ha vinto il premio ETI "Olimpici del teatro" per "The Producers", e nel 2007 Sweet Charity, da lui diretto, ha vinto il Premio "I teatranti dell'anno – Vittorio Gassman".

Nel 2005 inaugura la Scuola del Musical, un corso professionale in cui trasferisce la propria esperienza nel campo del musical alle nuove generazioni per creare performers dalla qualità e professionalità sempre maggiori.

Nel febbraio 2009 riceve il premio musical "L'Italia che Danza" nell'ambito della manifestazione nazionale "Danza In Fiera", patrocinata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Nel gennaio 2010 prosegue l'esperienza nella regia lirica con il "Nabucco" di Verdi che inaugura la stagione del Teatro Massimo di Palermo.

## **DANIEL EZRALOW – coreografie e regia associata**

Nato a Los Angeles, Daniel Ezralow comincia lo studio della danza a UC Berkley in California e fra il 1976 e il 1986 collabora con 5x2 Plus, Lar Lubovitch, Paul Taylor e i Pilobolus.

Eccezionale performer e ballerino solista, come coreografo si distingue per il suo linguaggio fatto di invenzioni sempre nuove e sorprendenti. È inoltre tra i fondatori dei celebri MOMIX e ISO (I'm so Optimistic), un gruppo di danza che unisce al notevole talento artistico uno straordinario virtuosismo tecnico e acrobatico. Con la compagnia ISO, in qualità di co-direttore, coreografo e ballerino solista, inizia una serie di tournée in tutto il mondo, firmando numerose coreografie per Festival internazionali e prestigiose compagnie. Parallelamente agli ISO crea coreografie per Hubbard Street Dance Company Chicago, Batsheva Dance Company of Israel, Paris Opera Ballet, Rudolf Nureyev, London Contemporary Dance Company, Maggio Musicale Fiorentino, Manhattan Ballet, Atlanta Ballet, Kibbutz Contemporary Company, per la Fête de l'Humanité di Parigi e tanti altri.

Nel teatro lirico realizza le coreografie per "L'Olandese Volante" di Wagner all'Opera di Los Angeles, alla Houston Opera e alla English National Opera. Nel 1994 debutta con uno spettacolo multimediale di notevole successo, "Salgari", in qualità di primo coreografo, ballerino e regista. Per l'apertura del Festival Internazionale della Danza di Milano (1995/1996), concepisce, dirige e coreografa "Mandala" (prodotto da AGR Associati), lavoro meditativo-multimediale ispirato al buddhismo tantrico.

Con questo spettacolo inizia una lunga tournée che, dai maggiori teatri italiani, approda al Peacock Theatre di Londra nella stagione dei Sadlers Wells e poi in Sud America. Per l'edizione del 1996 del Maggio Musicale Fiorentino è coreografo e balla in "Aida". Tra le sue molteplici partecipazioni teatrali, coreografa lo spettacolo a Broadway di Julie Taymor "The Green Bird" e crea la coreografia (affiancando Vittorio Gassman sul palcoscenico) per un adattamento del "Moby Dick" di Melville al Teatro Champs Élysées.

Fra i suoi lavori più recenti: coreografie e co-regia del musical "Tosca" di Lucio Dalla; coreografie e co-regia di "Aeros", spettacolo unico nel suo genere (che ha debuttato al Teatro Smeraldo di Milano nel corso della stagione 2004/2005), con David Parsons, Moses Pendelton e i campioni della Federazione Ginnastica Rumena; collabora alla creazione delle coreografie di "LOVE" spettacolo del Cirque Du Soleil con le musiche dei Beatles. Nell'aprile 2007 debutta a Milano il suo nuovo spettacolo, WHY\_BE EXTRAORDINARY WHEN YOU CAN BE YOURSELF, uno show di grande impatto visivo che si avvale delle più moderne tecnologie scenografiche.

Ezralow ha ricevuto dalla American Choreographer Innovator's Award il premio come miglior coreografo in un Tv-show special "Aeros Bravo", un Emmy Award per il "PBS" special "Episodes" e una nomination agli Emmy per lo spettacolo del 1998 agli Academy Award; ha ricevuto anche altri premi nell'ambito del Premio Positano e del Nijinsky Award. Nel luglio 2006 riceve anche il Premio IschiaGassman.

Per la musica pop crea coreografie per video e tour musicali, collaborando con Sting, U2, David Bowie, Pat Metheny, Andrea Bocelli, Ricky Martin, Josh Groban e Faith Hill.

Nel mondo del cinema, prende parte alla realizzazione di numerosi film, tra i quali "La visione del sabba" di Marco Bellocchio, "L'ultimo concerto" di Francesco Laudadio, "Un complicato intrigo di donne, vicoli e delitti" di Lina Wertmuller, "Ulisse e la balena bianca" di Vittorio Gassman, "Casa ricordi" di Mauro Bolognini, "The Grinch" di Ron Howard, "Stereo Future" di Nakano Hiroyuki, fino al recentissimo "Across the Universe", film-musical di Julie Taymor.

Ezralow ha offerto la sua collaborazione anche nel mondo della moda, lavorando con stilisti quali Issey Miyake e Koji Tatsuno, Roberto Cavalli, Hugo Boss ed inoltre la sua immagine è stata utilizzata in molte campagne pubblicitarie internazionali.

Su Daniel Ezralow sarà prossimamente girato un nuovo film-documentario riguardante il suo processo creativo, la sua vita e il suo lavoro, intitolato: "Il viaggio di un ballerino, Daniel Ezralow".

## **FRANCESCO MARTINI COVERI – costumi**

Due metri di toscano doc per una visione della moda del tutto particolare. Francesco Martini Coveri stilista della *maison* Enrico Coveri, classe 1974, sin da adolescente frequenta l'atelier e il laboratorio di casa a Firenze, dimostrando una spiccata sensibilità e notevoli doti creative. Allevato alla scuola dello zio Enrico, debutta come stilista nell'ottobre del 1996 con la linea giovane del gruppo, la You Young Coveri. Il primo ottobre 2001 si completa, con il suo esordio sulle passerelle di Milano Moda Donna, collezione primavera-estate 2002, il percorso che lo ha portato alla guida artistica della celebre casa di moda. Francesco si inserisce nel mondo della moda con uno spirito curioso e prosegue la strada intrapresa da Enrico Coveri, disegnando una moda positiva e giocosa declinata in tutti i colori dell'arcobaleno.

Francesco Martini Coveri è un giovane eclettico ricco di interessi che lo portano a stringere importanti collaborazioni nel mondo dell'arte, del cinema, della musica e del teatro. Importanti esponenti del panorama artistico, da Britto a Sansavini, da Buldrini a Lodola, cooperano con lui per realizzare stampe uniche da inserire nelle collezioni.

Si è conquistato, con il suo lavoro, un posto importante nel panorama fashion del Made in Italy, e numerosi sono i riconoscimenti del suo talento: il Premio Ago d'oro nel '98, il Premio Donna Circe e il Premio Arte e Operosità nel mondo nel 2002, il "2004 Designer of the Year Award" attribuitogli negli Stati Uniti; l'Oscar della moda nel 2005, il Genio Fiorentino nel 2006 e il Premio Speciale Stilista Imprenditore nel 2009 sono solo alcuni degli ultimi premi conferiti.

## **GABRIELE MORESCHI – scene**

Si diploma in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Inizia la sua esperienza professionale nel 1994 al Rossini Opera Festival come macchinista-costruttore fino al 2000 lavorando per le opere: "L'Italiana in Algeri" regia di Dario Fo, "Semiramide" regia di Ugo De Ana, "Guglielmo Tell" regia di P.L. Pizzi, "Cenerentola" regia di L. Ronconi, "Le Siège de Corinthe" regia di M. Castri e Balò. Dal 1996 al 2000 lavora per la Compagnia della Rancia in qualità di capo macchinista per i musical "Cantando sotto la pioggia", "Sette spose per Sette fratelli", "Dance!". Dal 2001 ad oggi per la Compagnia della Rancia lavora in qualità di direttore tecnico per gli spettacoli: "Dance!", "Grease", "Sette spose per sette fratelli", "Bulli e pupe", "Cantando sotto la pioggia", "Pinocchio", "Tutti insieme appassionatamente", "The Producers", "Sweet Charity", "Cabaret", "Jesus Christ Superstar", "Il giorno della tartaruga", "A chorus line", "High school musical". Come scenografo firma le scene di: "Bulli e pupe" regia di Fabrizio Angelini (Compagnia della Rancia), "Jesus Christ Superstar" regia di Fabrizio Angelini (Compagnia della Rancia), "Grease" regia di Federico Bellone (Compagnia della Rancia), "3 metri sopra il cielo" regia di Mauro Simone (Palazzo Irreale), "Il giorno della tartaruga" regia di Saverio Marconi (Compagnia della Rancia), "A Chorus line" regia di Saverio Marconi (Compagnia della Rancia), "High school musical" regia di Saverio Marconi (Compagnia della Rancia), "Pippi calzelunghe" regia di Fabrizio Angelini in collaborazione con Gigi Proietti (Teatro Argentina di Roma), "Le Malentendu" opera tratta dal testo di Albert Camus con la regia di Saverio Marconi (Macerata Opera Festival).

## **ZAIRA DE VINCENTIIS – make-up design**

Nata a Napoli, si diploma in scenografia all'Accademia di Belle Arti della sua città. Inizia giovanissima la carriera di costumista presso importanti compagnie di prosa e di teatro lirico collaborando con registi quali L. Angiulli, T. Russo, G. Sepe, G. De Monticelli, G. De Bosio, G. Cobelli, R. De Simone, B. Peak, M. Martone, G. Sammartano, S. Castellitto, A. Zucchi, S. Marconi, F. Angelini. Nel 1999, possiamo citare "Eleonora", spettacolo inaugurale del Teatro San Carlo di Napoli e a Vienna il "Don Giovanni" di Mozart, diretto dal M° R. Muti, entrambi per la regia di R. De Simone. Nel 2000 firma i costumi per "Le jongleur de Notre Dame" di Massenet e per "La rondine" di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma. Numerosi i suoi lavori realizzati per la Compagnia della Rancia: "La cage aux folles", "Cabaret", "Cantando sotto la pioggia", "Grease", "Sette spose per sette fratelli", "Hello, Dolly!", "A qualcuno piace caldo", "La piccola bottega degli orrori", "Bulli e pupe", "Pinocchio", "Il giorno della tartaruga". Nel 2002 disegna per R. De Simone "Eden Teatro" di R. Viviani. Dal 2003 ad oggi firma le opere per Roberto De Simone "Il Socrate immaginario" al Teatro San Carlo di Napoli, il "Falstaff" per il Teatro Piccinni di Bari e "Lo vommaro a duello" per il Teatro Festival di Napoli, con De Monticelli "La cavalleria rusticana" per Lisbona e la "Cenerentola" al Teatro Verdi di Trieste, la "Cenerentola" per Paul Curran al Teatro San Carlo di Napoli e nuovamente sempre con il San Carlo "La cavalleria rusticana" con la regia di Maurizio Scaparro. L'ultimo spettacolo con Carlo Buccirosso il musical "Napoletani a Broadway".

## **SIMONE MANFREDINI – supervisione musicale**

Si diploma in Pianoforte Jazz e in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Studia Composizione con C. Benati e C. Landuzzi, Direzione di Coro con B. Zagni e Direzione d'Orchestra con G. Serembe e L. Acocella. Segue corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana, all'Accademia Musicale Pescarese, a Siena Jazz, alla Manhattan School of Music e al Bard College di New York. Nel 2003 e nel 2008 vince i concorsi di composizione per pianoforte G. Noferini e F. e L. Magone.

Dal 1996 al 2005 è direttore stabile del gruppo strumentale-corale Muppets' Choir e nel 2000 fonda l'orchestra di fiati Spring Wind Orchestra.

Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Milanese e dal 2005 è assistente del direttore d'orchestra M. Benini.

Pianista/direttore d'orchestra per l'associazione culturale Oblivion di Bologna, collabora stabilmente con il regista/coreografo A. Ascari per la messa in scena di riviste musicali in omaggio ai più grandi autori di Broadway.

È co-autore e direttore musicale delle riviste "Hollywood Dreams", "Christmas Spectacular Show" e "Halloween Cemetery" in scena al parco di divertimenti Gardaland.

È direttore musicale di "Company" (regia M. Farau, direzione artistica A. Ascari, Co!Teatro Musica), "La piccola bottega degli orrori" (regia F. Bellone e G. Secoli, Live On Stage), "Grease" (regia F. Bellone, Compagnia della Rancia), "A Chorus Line" (regia S. Marconi e B. Lee, Compagnia della Rancia), "High School Musical" (Regia S. Marconi, Compagnia della Rancia), "La Bella e la Bestia" (regia G. Casale, Stage Entertainment).

## **ENRICO ARIAS – direzione musicale**

Tra il 2005 e il 2008 dirige l'orchestra del musical "Concha Bonita" di Nicola Piovani (vincitore del premio ETI Gli Olimpici 2005) in tournée nazionale per più di 200 repliche. Cura la riedizione della partitura e la direzione musicale di "Don Giovanni e il suo servo Pulcinella" testo e regia di Angelo Savelli, musiche di Nicola Piovani per i teatri di stato di Ankara e teatro Rifredi di Firenze. È direttore musicale di "Sweeney Todd" in anteprima nazionale a ottobre 2008 presso il Teatro Sala Uno di Roma con la direzione artistica di Gianluca Spatti e Andrea Croci. È pianista e direttore musicale dello show "All the Jazz" di e con André De La Roche per il Balletto di Roma. Nel 2000 è pianista e tastierista nel concerto Film Music, musiche di Ennio Morricone con l'Orchestra Toscanini di Parma diretta dall'autore. È docente al conservatorio di Trapani nella classe di canto della prof. Ilija Aramayo in qualità di pianista accompagnatore e preparatore.

## **VINCENZO LATORRE – direzione d'orchestra**

Torinese di nascita, inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni. Segue il regolare ciclo di studi nel conservatorio della sua città, Torino, dove si diploma in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Si perfeziona in Direzione d'Orchestra all'Accademia Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti e a Strasburgo con il Maestro Ernst Shelle. Ha collaborato con diverse orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Giovanile Alszaziana, l'Orchestra di Stato della Bulgaria, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Donizetti di Bergamo, l'Orchestra da Camera Fiorentina. Nel 1999 è assistente del maestro Anton Guadagno alla Palm Beach Opera.

Ha diretto gran parte del repertorio operettistico italiano e straniero in alcuni tra i più importanti teatri italiani di tradizione, tra cui il Carignano di Torino, il Donizetti di Bergamo, il Comunale di Modena, il Dante Alighieri di Ravenna, l'Alfieri di Asti e il Coccia di Novara, dove nel 2004 dirige la prima edizione in italiano de "La Vie Parisienne" di Hoffenbach.

Nel 2000 inizia la collaborazione con la Compagnia della Rancia dirigendo il musical "Hello, Dolly!".

## **VALERIO TIBERI – disegno luci**

Inizia la sua carriera professionale nel 1999, in qualità di tecnico luci, nel tour europeo dello spettacolo "La donna del mare" di Ibsen per la regia di Bob Wilson. Instaura una collaborazione pluriennale, come tecnico luci, per il Rossini Opera Festival e per il Festival dei due mondi di Spoleto, sua città natale. Nell'aprile del 2002 firma il suo primo disegno luci per le opere buffe "La serva padrona" di G. Pergolesi e "Il giocatore", prodotte dal Teatro Lirico di Spoleto, con cui sarà in tour nei teatri di Tokio, Osaka, Kyoto e Kobe. Suo il disegno luci per la commedia teatrale "A piedi nudi nel parco" con Gianluca Guidi e del musical di N. Simon "Promesse promesse" per la regia di Johnny Dorelli. Nel 2005 è assistente alle luci per l'opera "Rinaldo" di Haendel con la regia di Pier Luigi Pizzi. Nel 2006 firma il disegno luci di "The producers", per la regia di Saverio Marconi e dell'ultima edizione di "Grease" diretta da Federico Bellone, è assistente alle luci in "Sweet Charity", firma il disegno luci di "Lucia di Lammermoor" e "Didone abbandonata" al Teatro Lirico sperimentale di Spoleto; "La resistibile ascesa di Gianluca G." di e con Gianluca Guidi. Nel 2007 firma il disegno luci di "Cabaret" e "Il giorno della tartaruga" per la regia di Saverio Marconi, "Il letto ovale" per la regia di Gino Landi, "A un passo dal sogno" con i ragazzi di "Amici" per la regia di Marco Mattolini ed è realizzatore della ripresa luci dell'opera "Così fan tutte" alla New Israeli Opera di Tel Aviv ed al Teatro Massimo di Palermo per la regia di Marco Gandini. Nell'estate 2007 firma il disegno luci di "BAAAH!!!" al Fringe Festival di New York per la regia di Stefano Genovese.

Nel 2008 firma il disegno luci dei musical "A chorus line" e "High School Musical" per la regia di S. Marconi, dell'opera "Werther" per la regia di G. Dolcini al Teatro Vittorio Emanuele di Messina ed "Amleto" e "La dodicesima notte" con la regia di Armando Pugliese. Suo il disegno luci dell'opera "Il viaggio a Reims" per il Centro di Promozione Lirica Francese in tour in Francia fino al 2010, regia Nicola Berloff e della prosa "Il piacere dell'onestà" regia Fabio Grossi, con Leo Gullotta, produzione Nuova Teatro Eliseo. Nel 2009, con la regia di Saverio Marconi, firma il disegno luci dell'opera contemporanea "Le Malentendu" per lo Sferisterio Opera Festival di Macerata. Collabora come Realizzatore luci per i gala di danza "Roberto Bolle & Friends". Per l'Accademia del Teatro alla Scala è stato docente ai corsi di Light Designer. Nel 2009 collabora con il Teatro alla Scala come realizzatore luci di opere e balletti. Un ringraziamento particolare va a Marco Filibeck (light designer Teatro alla Scala).

## **ENRICO PORCELLI – disegno fonico**

Dal 1976 ha realizzato il sound reinforcement per artisti di differenti provenienze musicali, dal jazz al pop, come Dizzy Gillespie, James Brown, B. B. King, Michael Brecker, Art Ensemble of Chicago, Teresa De Sio, Fiorella Mannoia, Andrea Bocelli, Caetano Veloso, dalla contemporanea alla sinfonica con Karl Heinz Stockhausen, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra sinfonica della Rai e Teatro dell'Opera di Roma. Per il teatro ha lavorato con: Gigi Proietti in "A me gli occhi", Mario Scaccia in "Pensaci Giacomino", Giorgio Albertazzi in "Il ritorno di Casanova", Giuseppe Patroni Griffi in "Romeo e Giulietta". Nei musical: "Del mondo in mezzo ai turbini" con Massimo Venturiello, "Blood Brothers" regia di Vito Molinari, "Delizie e misteri napoletani" di Antonio Sinagra, "Porci con le ali" regia di Giovanni Lombardo Radice, "Che Guevara" di Mario Moretti, "My fair lady" e "Victor Victoria" con Sandro Massimini, "Molto rumore per nulla", con Loretta Goggi regia Lina Wertmuller. Per la Compagnia della Rancia ha curato il sound design dei musical "Bulli e Pupe" per la regia di Fabrizio Angelini, "Il giorno della tartaruga", "A chorus line", "A qualcuno piace caldo", con Alessandro Gassman e Gianmarco Tognazzi, "Hello, Dolly!" con Loretta Goggi, "Pinocchio" con Manuel Frattini, musiche dei Pooh, anche nel tour internazionale in Corea; "Tutti insieme appassionatamente" con Michelle Hunziker e Luca Ward, tutti per la regia di Saverio Marconi. Ultimi eventi musicali: sound system design per lo spettacolo "Volevo fare il ballerino" con Fiorello, Fonico di messa in onda in diretta dal Teatro Filarmonico di Verona del "Concerto di Natale" Canale 5 con l'orchestra della Fondazione Arena di Verona, sound design per la proiezione al Colosseo di Roma del film "Napoleon" di Abel Gance con orchestra sinfonica diretta da Michael Zearott.

## **MICHAEL PEÑA – assistente coreografo**

Nasce e cresce a Los Angeles dove studia danza e ginnastica artistica e acrobatica. All'età di sedici anni conclude i suoi studi accademici per dedicarsi completamente alla danza studiando otto ore al giorno, sette giorni la settimana. Comincia la carriera professionale a diciotto anni e a ventuno fa parte del tour mondiale di due anni di Sir Paul McCartney. Gira l'Europa con la cantante Anastacia nel suo primo tour e gli U.S.A. con i Panic! at the Disco. Lavora con Rihanna, Mike Myers, Vanessa Williams, Lionel Richie e in molti MTV Awards negli Stati Uniti e in Europa. Nel 2009 partecipa a numerosi programmi e pubblicità della televisione americana. È nel cast del nuovo film "Avatar" diretto da James Cameron ed ha appena terminato le riprese del film per la Disney "You Again" in qualità di coreografo e ballerino accanto a Kristen Chenoweth, Sigourney Weaver e Jamie Lee Curtis.

## **MICHELE RENZULLO – traduzione**

Dopo numerose esperienze come attore ha fondato la Compagnia della Rancia con Saverio Marconi. Da quando questa è approdata al musical, ha sempre svolto il ruolo di produttore esecutivo, affiancandolo al lavoro di traduttore e adattatore dei testi originali e proseguendo l'attività di attore in numerosi spettacoli della compagnia stessa.


Si è occupato della produzione esecutiva di tutti gli spettacoli della Compagnia della Rancia. Nello stesso tempo ha curato l'adattamento delle canzoni per "La piccola bottega degli orrori", "A chorus line" e "La cage aux folles"; ha firmato la traduzione dei musical "Cabaret", "Dolci vizi al foro", "West side story", "Cantando sotto la pioggia", "Sette spose per sette fratelli", "A qualcuno piace caldo", "Bulli e pube", "Tutti insieme appassionatamente" e "The producers", per i quali ha curato anche la traduzione delle canzoni.

Sempre per la Compagnia della Rancia è stato autore delle liriche dei musical "Fregoli" e "Dance!". Ha curato, inoltre, la traduzione dei musical "Grease", "Hello, Dolly!", "Sweet Charity" e "High School Musical". È autore, insieme a Franco Travaglio, delle liriche italiane di "Jesus Christ Superstar".

## **FRANCO TRAVAGLIO – liriche italiane**

È nato a Torino, dove si è laureato in Lettere Moderne con una tesi sulla Drammaturgia del Musical. Per la Compagnia della Rancia scrive le liriche italiane della versione teatrale di "Disney High School Musical" e, con Michele Renzullo, di "Jesus Christ Superstar" di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice, regia di Fabrizio Angelini. Per Stage Entertainment scrive la traduzione e le liriche italiane de "La Bella e la Bestia" di Alan Menken, regia di Glenn Casale. Crea con Fiamma Izzo e Giovanni Baldini le liriche italiane de "Il Fantasma dell'Opera" di Lloyd Webber, per il film di J. Schumacher; e con Simone Giusti e Mara Mazzei la versione italiana di "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor" di Lloyd Webber e Rice. Cura la traduzione de "La piccola bottega degli orrori" di Menken e Ashman per Live on stage, e di "Elisabeth" di Kunze e Levay, interpretato dal cast originale al Festival dell'Operetta di Trieste. È aiuto regista e assistente di Saverio Marconi ("High School Musical", "A Chorus Line", "Il giorno della tartaruga", "Cabaret", "Sweet Charity", "The Producers", "Cenerentola"), Dario Fo ("L'Anomalo bicefalo"), Tato Russo ("Sogno di una notte di mezza estate", "Il ritratto di Dorian Gray"), Federico Bellone ("Grease"). Come regista firma "XL - Giustizia su misura" con Bruno Tinti; come regista e autore la fiaba musicale "1000 e una... favola" e la pop-opera "Bye bye Marilyn"; come autore i musical "Notte prima degli esami", musiche di Gianluca Cucchiara, e "Il Fantasma di Canterville".

FERMO, Teatro dell'Aquila – il 10 e l'11 ottobre 2009 *ANTEPRIMA*  
UDINE, Teatro Giovanni da Udine – dal 14 al 18 ottobre 2009 *ANTEPRIMA*  
BRESCIA, Palabrescia – il 20 e il 21 ottobre 2009 *ANTEPRIMA*  
ALESSANDRIA, Teatro Comunale – dal 23 al 25 ottobre 2009 *ANTEPRIMA*  
ROMA, Teatro Sistina – dal 28 ottobre al 22 novembre 2009 **PRIMA NAZIONALE**  
NAPOLI, Teatro Augusteo – dal 27 novembre al 6 dicembre  
BARI, Teatroteam – dall'11 al 13 dicembre 2009  
TORINO, Teatro Alfieri – dal 30 dicembre 2009 al 10 gennaio 2010  
FIRENZE, Teatro Verdi – dal 13 al 18 gennaio 2010  
MANTOVA, PalaBam – il 20 gennaio 2010  
PRATO, Politeama Pratese – dal 23 al 24 gennaio 2010

 **MILANO, Allianz Teatro – dal 27 gennaio al 14 febbraio 2010**

<http://www.allianzteatro.it>

BOLOGNA, Teatro Europauditorium – dal 17 al 21 febbraio 2010

<http://www.teatroeuropa.it>

TRENTO, Teatro Sociale – dal 23 al 28 febbraio 2010

<http://www.centrosantachiara.it>

LEGNAGO, Teatro Salieri – il 2 e il 3 marzo 2010


<http://www.teatrosalieri.it>

PORDENONE, Teatro Verdi – dal 5 al 7 marzo 2010

<http://www.comunalegiuseppeverdi.it>

ANCONA, Palarossini – dal 9 al 10 marzo 2010

ASSISI, Lyrick Theatre – dal 12 al 14 marzo 2010

 <http://www.lyrick.it>

GENOVA, Vaillant Palace – dal 19 al 21 marzo 2010

<http://vaillantpalace.gruppotogni.it>

PADOVA, Gran Teatro – dal 23 al 24 marzo 2010

<http://vaillantpalace.gruppotogni.it>

RIMINI, 105 Stadium – dal 26 al 27 marzo 2010

<http://www.stadiumrimini.net>

REGGIO EMILIA, Teatro Valli – dal 9 all'11 aprile 2010

<http://www.iteatri.re.it>

ROMA, Teatro Sistina – dal 14 aprile 2010

<http://www.ilsistina.com>



## LA COMPAGNIA DELLA RANCIA

Dal 1988 Compagnia della Rancia è la principale compagnia teatrale specializzata nella produzione di musical in Italia. Fondata nel 1983, si dedica inizialmente alla produzione di spettacoli di prosa. Nel corso degli anni, seguendo la passione del direttore artistico Saverio Marconi, si afferma per la produzione dei più famosi musical internazionali tradotti interamente in italiano, contribuendo alla divulgazione di questo genere.

Nel 1997 Compagnia della Rancia, in collaborazione con Musical Italia, produce "Grease", il primo long-running show italiano che, in pochi mesi e in sole due città, batte ogni record di pubblico e di incasso. Allo stesso periodo risale la creazione del Musical Village di Milano, il primo spazio teatrale interamente dedicato al musical. Il percorso di Compagnia della Rancia prosegue, quindi, con la messa in scena di musical originali, come "Dance!" nel 2000 e "Pinocchio" nel 2003, lo spettacolo paragonato dalla critica ai grandiosi musical in stile Broadway che nell'agosto 2009 è stato in scena a Seul, simbolo dell'Italia in Oriente.

Il 2003 segna anche l'inizio della collaborazione tra Compagnia della Rancia e Gruppo ForumNet, che si concretizza inizialmente nella produzione del musical "Pinocchio", per proseguire con la costruzione del Teatro della Luna (oggi Allianz Teatro) a Milano, il nuovo grande teatro creato appositamente per il musical, con caratteristiche tecniche e strutturali tali da poter ospitare le più grandi produzioni di questo genere di spettacolo.

Nel 2004 Compagnia della Rancia entra a far parte del Gruppo ForumNet, che gestisce alcune tra le principali strutture italiane dedicate allo spettacolo dal vivo; in questo contesto, la Rancia sviluppa competenze specifiche in ogni fase del processo produttivo dello spettacolo, dalla gestione di spazi teatrali alle attività di marketing e comunicazione, dalle opportunità di sponsorizzazione ai servizi di biglietteria e merchandising.

Oltre alla produzione degli spettacoli, Compagnia della Rancia completa la sua attività con proposte formative (progetti-scuola, master e laboratori professionali).

La qualità artistica e produttiva dei musical di Compagnia della Rancia è stata riconosciuta negli anni da un sempre crescente successo di pubblico e di critica, oltre che dall'assegnazione di prestigiosi premi, tra i quali i "Biglietti d'Oro - Agis", il "Premio Fondi La Pastora/Protagonisti", il "Premio per il Musical Bob Fosse", l'IMTA (Italian Musical Theatre Award), il "Premio Tani per le Arti dello Spettacolo", il Premio ETI "Olimpici del Teatro" e il Premio "I Teatranti dell'anno - Vittorio Gassman".